

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №11 им. Таманской дивизии  
муниципального образования Темрюкский район

УТВЕРЖДЕНО:

решение педагогического совета,  
протокол № 1 от 28.08. 2020 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_ Ермоленко А.В.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Уровень образования:** начальное общее образование (1-4 класс)

**Количество часов:** 135 часов

**Учитель:** Горбунова Людмила Петровна - учитель начальных классов

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО и на основе авторской программы «Изобразительное искусство», авторы Б.М.Неменский, Л.А.Неменская. Москва «Просвещение» 2011, УМК «Школа России»

## **Содержание рабочей программы по изобразительному искусству (1-4 классы)**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Нормативные акты и учебно-методические документы,  
на основании которых разработана рабочая программа.
- 1.2. Место курса в учебном плане.
- 1.3. Общие цели образования.
- 1.4. Общая характеристика учебного курса.
- 1.5. Ценностные ориентиры содержания курса.

### **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **3. Содержание учебного предмета.**

- 3.1. Разделы учебной программы и характеристика основных содержательных линий.

### **4. Тематическое планирование.**

.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа.**

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 1-4 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897, с изменениями и дополнениями).

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15).

3. Примерная программа по изобразительному искусству на основе авторской программы «Изобразительное искусство» автор: Б. М. Неменский М.: «Просвещение» 2011г.

4. Основная образовательная программа школы.

5. Базисный учебный план школы.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329:

1. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь» учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений – М.: «Просвещение», 2018

2. Е.И. Коротева «Изобразительное искусство. Искусство и ты» учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений – М.: «Просвещение», 2019

3. Е.И. Коротева «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений – М.: «Просвещение», 2019

4. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник» учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений – М.: «Просвещение», 2019

Школа вправе в течение 3-х лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу приказа от 28.12.2018 № 345.

### **1.2. Место курса в учебном плане.**

Программой отводится на изучение изобразительного искусства 135 часов, которые распределены по классам следующим образом:

1 класс – 33 часа, 1 час в неделю;

2 класс – 34 часа, 1 час в неделю;

3 класс – 34 часа, 1 час в неделю;

4 класс – 34 часа, 1 час в неделю;

### **1.3. Общими целями начального обучения изобразительного искусства являются:**

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка;

- развитие эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

### **1.4. Общая характеристика учебного курса**

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру,

дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; Конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь,

пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса - **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в

повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса - **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса - **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса - **«Каждый народ — художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа **«Изобразительное искусство»** предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание

музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **1.5. Ценностные ориентиры содержания курса.**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как *красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.*

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость



соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать

самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

-создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

-использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*-моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*-выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

**О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

-осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*-изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

*-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

-понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

-применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

-умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

-усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

-умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

-способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

-способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

-освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

-овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

-умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

-умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

-изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

-умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

-способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **3. Содержание учебного предмета.**

#### **3.1. Разделы учебной программы и характеристика основных содержательных линий.**

##### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ- 1 класс (33ч)**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата – Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера - интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью.

##### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 9 ч.**

Изображения, созданные художником, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, цвета, в объёме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей отражена в следующих темах данного раздела:

- Изображения всюду вокруг нас.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Изображать можно пятном.
- Изображать можно в объёме.
- Изображать можно линией.
- Разноцветные краски.
- Изображать можно и то, что невидимо.
- Художники и зрители .

##### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8 ч.**

Украшения в природе. Красоту можно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшению мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер украшения – мастер общения, он

организует общение людей, помогая им наглядно выявить свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия) учащиеся осваивают в следующих темах данного раздела:

- Мир полон украшений.
- Цветы.
- Красоту надо уметь замечать.
- Узоры на крыльях.
- Красивые рыбки. Монотипия.
- Украшение птиц.
- Узоры, которые создали люди.
- Как украшает себя человек.
- Мастер Украшения помогает сделать праздник.

### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч.**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и её роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования учащиеся осваивают в следующих темах данного раздела:

- Постройки в нашей жизни.
- Дома бывают разными.
- Домики, которые построила природа.
- Дом снаружи и внутри.
- Строим город.
- Все имеет свое строение.
- Строим вещи.
- Город, в котором мы живем.

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу– 5ч.**

Общие начала всех пространственных – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает, представлены в следующих темах данного раздела:

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- «Праздник весны». Конструирование из бумаги
- Разноцветные жуки.
- «Сказочная страна». Создание панно.
- Времена года



-Здравствуй, лето! Урок любования.

## **ИСКУССТВО И ТЫ – 2 класс (34ч)**

Знакомство основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношение к миру, добра и зла.

### **Как и чем работает художник?-8ч.**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешивание красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен, моделирование, коллаж, представлены в следующих темах данного раздела:

- Три основных цвета - жёлтый, красный, синий.
- Белая и чёрная краски.
- Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
- Выразительные возможности аппликации.
- Выразительные возможности графических материалов.
- Выразительность материалов для работы в объёме.
- Выразительные возможности бумаги.
- Неожиданные материалы.

### **Реальность и фантазия-7ч.**

Для изображения реальности необходимо изображение. Для создания фантастического образа необходимо опора и реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаменты для украшения человека. Изображение фантастических построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общения с природой раскрывается в следующих темах данного раздела:

- Изображение и реальность.
- Изображение и фантазия.
- Украшение и реальность.
- Украшение и фантазия.
- Постройка и реальность
- Постройка и фантазия.
- Братья - Мастера изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.

### **О чём говорит искусство -11ч.**

Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа.

Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев раскрываются в следующих темах данного раздела:

- Изображение природы в различных состояниях.
- Изображение характера животных.
- Изображение характера человека: женский образ.
- Изображение характера человека: мужской образ.
- Образ человека в скульптуре.
- Человек и его украшения.
- О чём говорят украшения.
- Образ здания.
- В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, настроение. Своё отношение к миру.

### **Как говорит искусство - 8ч.**

Эмоциональное воздействие цвета: тёплое – холодное и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линий. Понятие ритма: ритм пятен, линий. Выразительные возможности пропорций, выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства раскрываются в следующих темах данного раздела:

- Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.
- Тихие и звонкие цвета.
- Что такое ритм линий?
- Характер линий.
- Ритм пятен.
- Пропорции выражают характер.
- Ритм линий и пятен, цвет, пропорций – средства выразительности.

### **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС - 3 класс (34ч)**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев Мастеров: Мастера - Постройки, Мастера Изображения и Мастера Украшения. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья - Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами

многих видов дизайна, декоративно - прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

#### **Искусство в твоём доме-8ч.**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими. Одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие служат – взрослым. Как выглядеть вещи решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья – мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома. Роль каждого из Мастеров раскрывается следующих темах данного раздела:

- Твои игрушки.
- Посуда у тебя дома.
- Обои и шторы у тебя дома
- Мамин платок.
- Твои книжки.
- Открытки.
- Труд художника для твоего дома.

#### **Искусство на улицах твоего города- 7ч.**

Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев - Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего облик города, раскрывается в следующих темах данного раздела:

- Памятники архитектуры.
- Парки, скверы, бульвары.
- Ажурные ограды.
- Волшебные фонари.
- Витрины.

- Удивительный транспорт.
- Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)

### **Художник и зрелище- 11ч.**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Театрально - зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной, декоративной, изобразительной. Создание театрализованного представления или спектакля, праздника в городе, школьного карнавала представлены в следующих темах данного раздела:

- Художник в цирке.
- Художник в театре.
- Театр кукол.
- Маски.
- Афиша и плакат.
- Праздник в городе.
- Школьный карнавал.

### **Художник и музей- 8ч.**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это всё прикладные виды работы художника. А ещё художник создаёт произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нём и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, и других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея представлено в следующих темах этого раздела:

- Музей в жизни города.
- Картина - особый мир. Картина - пейзаж.
- Картина – портрет.
- Картина - натюрморт.
- Картины исторические.
- Картины бытовые.
- Скульптура в музее и на улице.
- Художественная выставка.

## **КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) -4 класс (34ч)**

Многообразие художественных культур народов земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

#### **Истоки родного искусства-8ч.**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их этика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников раскрывается при изучении следующих тем этого раздела:

- Пейзаж родной земли.
- Деревня - деревянный мир.
- Красота человека.
- Народные праздники.

#### **Древние города нашей земли-7ч.**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города - крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие русских городов. Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды раскрывается при изучении следующих тем этого раздела:

- Родной город.
- Древние соборы.
- Города Русской земли.
- Древнерусские воины - защитники.
- Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.
- Узорочье теремов.
- Пир в теремных палатах.

#### **Каждый народ - художник -11ч.**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношение человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и

предметов быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, раскрывается при изучении следующих тем данного раздела:

- Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
- Народы гор и степей.
- Города в пустыне.
- Древняя Эллада.
- Европейские города Средневековья.
- Многообразии художественных культур в мире.

#### **Искусство объединяет народы-8ч.**

Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передаёт опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни, раскрывается при изучении следующих тем данного раздела:

- Материнство.
- Мудрость старости.
- Сопереживание.
- Герои - защитники.
- Юность и надежды.
- Искусство народов мира.

#### **4. Тематическое планирование ( примерное)**

1 класс				
Раздел	Кол -во часо в	Темы	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Ты учишься изображать.	9ч			
		Все дети любят рисовать.	1	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.
		Изображения всюду вокруг нас.	1	<b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.
		Мастер Изображения	1	<b>Находить, рассматривать</b> красоту.

		учит видеть.		<p>(Интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.). <b>Рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья)</p>
		Изображать можно пятном.	1	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путём дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого</p>
		Изображать можно в объёме.	1	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками</p>

				изображения в объёме. <b>Изображать</b> в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
		Изображать можно линией.	1	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
		Разноцветные краски.	1	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.
		Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).
		Художники и зрители. Обобщение темы.	1	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
<b>Ты</b>	<b>8 ч</b>			



украшае шь.				
		Мир полон украшений.	1	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать</b> и <b>эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
		Цветы.	1	<p>Создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации.</p>
		Красоту надо уметь замечать.	1	<p><b>Находить</b> природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выразить</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>
		Узоры на крыльях.	1	<p><b>Находить</b> природные узоры и <b>любоваться</b> ими, <b>выразить</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и</p>

				украшениях. <b>Изображать</b> бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.
		Красивые рыбы.	1	<b>Находить</b> природные узоры и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. Видеть декоративную красоту в фактурных поверхностях в природных узорах. <b>Изображать</b> рыб передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. <b>Осваивать</b> простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
		Украшение птиц. Объёмная аппликация.	1	<b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b> птиц., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. <b>Осваивать</b> простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи.
		Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек.	1	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. <b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев

				и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
		Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение темы.	1	<b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к Новому году, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, ёлочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
<b>Ты строишь.</b>	<b>11 ч</b>			
		Постройки в нашей жизни.	1	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.
		Дома бывают разными. Рисуем домики для сказочных героев.	1	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с её назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
		Домики, которые построила природа.	1	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.
		Дом снаружи и	1	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего

		внутри.		вида и внутренней конструкции дома. <b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
		Строим город.	1	<b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.
		Строим город (продолжение).		
		Всё имеет свое строение.	1	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.
		Строим вещи.	1	<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.
		Город, в котором мы живём. Экскурсия.	1	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <b>Учиться воспринимать</b> и <b>описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной
		Город, в котором мы живём. Создание коллективного панно.	1	
		Город, в котором мы живем. Обобщение темы.	1	

				творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают другу.</b>	<b>5 ч</b>			
		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Праздник птиц.	1	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).
		Разноцветные жуки.	1	<b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе. <b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приёмами работы с бумагой, графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.
		Сказочная страна.	1	<b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

				<b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.
		Времена года.	1	<b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
		Здравствуй, лето! Урок любования ( обобщение темы).	1	<b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т. е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!»
<b>Итого</b>	<b>33ч</b>			

<b>2 класс</b>				
<b>Раздел</b>	<b>Кол -во часов в</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>
<b>Как и чем работает художник?</b>	<b>8 ч</b>			
		Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	1	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Знать</b> тёплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками. <b>Уметь</b>

				различать основные и составные, холодные и тёплые цвета; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварельными красками. <b>Овладеть</b> первичными живописными навыками.
		Белая и чёрная краски.	1	<b>Знать</b> основные цвета тёплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками. <b>Уметь</b> смешивать цветные краски с белой и черной; различать основные и составные, холодные и тёплые цвета; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварельными красками.
		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	<b>Знать</b> правила работы с пастелью и цветными мелками. <b>Уметь</b> рисовать по представлению; смешивать краски.
		Выразительные возможности аппликации.	1	Техника безопасности при работе с ножницами. <b>Знать</b> понятие «аппликация», технику выполнения аппликации. <b>Уметь</b> составлять композицию, последовательно её выполнять.
		Выразительные возможности графических материалов.	1	<b>Знать</b> правила работы с графическими материалами.
		Выразительность материалов для работы в объёме.	1	<b>Знать</b> выразительные возможности графических материалов; понятия «линия», «пятно»; правила выполнения работы в объёме. <b>Уметь</b> выразить свои чувства настроение с помощью цвета, насыщенность оттенков.
		Выразительные возможности бумаги.	1	<b>Знать</b> выразительные возможности бумаги. <b>Уметь</b> выполнять сооружение игровой площадки из объёмных форм.
		Неожиданные материалы (обобщение по теме).	1	<b>Уметь</b> выполнять работу из любых подручных материалов (клей, серпантин, конфетти...)
<b>Реальность и фантазия</b>	<b>7 ч</b>			
		Изображение и реальность.	1	<b>Уметь</b> изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства.

		Изображение и фантазия.	1	<b>Знать</b> выразительные возможности бумаги. <b>Уметь</b> самостоятельно выбирать материал для работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.
		Украшение и реальность.	1	<b>Знать</b> правила рисования с натуры. <b>Уметь</b> рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая ее характерные особенности – форму, величину, расположение игл.
		Украшение и фантазия.	1	<b>Знать</b> понятие «орнамент»; известные центры народных художественных ремёсел России; правила работы с гуашевыми красками. <b>Уметь</b> выполнять декоративные цепочки из растительного материала.
		Постройка и реальность.	1	<b>Уметь</b> выполнять моделирование форм подводного мира.
		Постройка и фантазия.	1	<b>Уметь</b> выполнять моделирование фантастических зданий.
		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1	<b>Знать</b> правила работы с бумагой и клеем. <b>Уметь</b> изготавливать различные игрушки.
<b>О чём говорит искусство.</b>	<b>11 ч</b>			
		Изображение природы в различных состояниях.	1	<b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.
		Изображения характера животных.	1	<b>Знать</b> понятие «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, М. Кукунова. <b>Уметь</b> рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.
		Изображение характера человека: женский образ.	1	<b>Знать</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.
		Изображение характера человека: женский образ.	1	<b>Уметь</b> изображать образ человека и его характер, используя объём; используя художественные материалы.
		Изображение	1	



		характера человека: мужской образ.		
		Изображение характера человека: мужской образ.	1	
		Образ человека в скульптуре.	1	
		Человек и его украшения.	1	<b>Знать</b> понятие «украшение»; правила выражения человека через украшение. <b>Уметь</b> рисовать с натуры; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски
		О чём говорят украшения.	1	
		Образ здания.	1	
		В изображении украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).	1	<b>Повторять и закреплять</b> полученные знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
<b>Как говорит искусство?</b>	<b>8 ч</b>			
		Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1	<b>Знать</b> средства художественной выразительности, понятие «цвет»; тёплые и холодные цвета. <b>Уметь</b> высказывать простейшие суждения о картине; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски .
		Тихие и звонкие цвета.	1	
		Что такое ритм линий?	1	<b>Уметь</b> видеть линии в окружающей действительности. <b>Фантазировать,</b> <b>изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.
		Характер линий.	1	<b>Уметь</b> различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства;

				использовать художественный материал.
		Ритм пятен.	1	<b>Техника безопасности при работе с ножницами. Знать</b> понятие «аппликация»; технику выполнения аппликации. <b>Уметь</b> составлять композицию, последовательно ее выполнять.
		Пропорции выражают характер.	1	<b>Знать</b> понятие «пропорция»; технику выполнения оригами. <b>Уметь</b> работать в технике оригами и бумагопластики; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.
		Ритм пятен, линий, пропорции – средства выразительности.	1	<b>Знать</b> понятия «ритм линий», «пятно»; правила рисования с натуры. <b>Уметь</b> выражать свои чувства, настроение с помощью оттенков
		Обобщающий урок года.	1	<b>Знать</b> основные жанры и виды произведений искусства; ведущие художественные музеи России. <b>Уметь</b> высказывать простейшие суждения о картине и предметах декоративно-прикладного искусства.
<b>Итого</b>	<b>34ч</b>			

<b>3 класс</b>				
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>
<b>Искусство в твоём доме</b>	<b>8ч</b>			
		Твои игрушки.	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Учиться видеть и объяснять содержание конструкции и крашения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.
		Твои игрушки (лепка из пластилина).	1	
		Посуда у тебя дома.	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания

				выразительной формы посуды в лепке.
		Обои и шторы у тебя дома.	1	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.
		Мамин платок.	1	Наблюдать за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Уметь составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.
		Твои книжки	1	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации. Знать и называть отдельные элементы оформления книги. Создавать проект детской книжки - игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.
		Открытки.	1	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них. Создавать открытку к определённом событию или декоративную закладку.
		Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	1	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев– мастеров.
<b>Искусство на улицах твоего города</b>	<b>7ч</b>			
		Памятники архитектуры.	1	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников

				города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
		Парки, скверы, бульвары.	1	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. Умение изобразить парк или сквер. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги. Владеть приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.
		Ажурные ограды.	1	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.
		Волшебные фонари.	1	Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений. Фантазировать, изображать необычные фонари. Знать виды и назначение фонарей. Уметь придумать свои варианты фонарей для детского праздника.
		Витрины.	1	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин

				по назначению и уровню культуры города. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Владеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.
		Удивительный транспорт.	1	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знать разные виды транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги. Уметь анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.
		Труд художника на улицах города (села). Обобщение темы.	1	Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Уметь анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.
<b>Художник и зрелище.</b>	<b>11ч</b>			
		Художник в цирке.	1	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. Уметь отличия и сходство театра и цирка. Уметь создать эскиз циркового представления. Знать элементы оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит. Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение

		Художник в театре.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Уметь создать эпизод театральной сказки, нарисовать эскиз театрального костюма. Придумать эскиз театрального костюма. Знать, каким был древний античный театр. Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.
		Театр на столе.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира.
		Театр на столе (продолжение).	1	Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе»- картонный макет с объёмными или плоскими декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.
		Театр кукол.	1	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр. Знать театр кукол как пример видового разнообразия театра. Уметь создать театральных кукол из различных материалов.
		Театр кукол (продолжение).	1	Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.
		Маски.	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу. Знание истории происхождения театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с

				замыслом и реализовывать его.
		Афиша и плакат.	1	Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. Знание назначения афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.
		Театральный занавес.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса. Знать устройства театра, театральных художников. Анализировать отличие театра от кинотеатра. Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.
		Праздник в городе.	1	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, Новому году. Знать элементы праздничного оформления, уметь использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; уметь формулировать собственное мнение и позицию.
		Школьный карнавал. Обобщение темы.	1	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Знать о роли художника в зрелищных искусствах. Владеть навыками коллективного художественного творчества. Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.
<b>Художник и музей</b>	<b>8ч</b>			

		Музей в жизни города.	1	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев и роли художника в создании их композиций. Знать о самых значительных музеях искусства России, о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.
		Картина особый мир. Картина - натюрморт.	1	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи. Знать художников, изображающих пейзажи. Знать, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Уметь изобразить пейзаж по представлению, выражать настроение в пейзаже цветом. Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.
		Картина – портрет.	1	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Овладевать основами живописи. Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
		Картина – натюрморт.	1	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.
		Картины исторические	1	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра.



		Картины бытовые.	1	Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. Знать отличия исторических и бытовых картин. Уметь изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развивать композиционные навыки. Знать художников, работающих в исторических и бытовых жанрах. Осваивать навыки изображения в смешанной технике. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
		Скульптура в музее и на улице.	1	Знать, что такое скульптура. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
		Художественная выставка. Обобщение темы.	1	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Знать крупнейшие музеи страны. Понимать роль художника в жизни каждого человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений и детских работ.
<b>Итого</b>	<b>34ч</b>			

<b>4класс</b>				
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>
<b>Истоки родного искусства.</b>	<b>8ч</b>			
		Вводное занятие. Пейзаж родной земли.	1	<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края. <b>Характеризовать</b> особенности красоты природы

		Пейзаж родной земли -продолжение.	1	разных климатических зон. <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.
		Деревня - деревянный мир. Образ русской избы.	1	<b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.
		Коллективная работа – пространственная постройка: создание панно – образа традиционной русской деревни.	1	Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. <b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов. <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. <b>Овладевать</b> навыками конструирования – конструировать макет избы. <b>Создавать</b> коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений. <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
		Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.	1	<b>Приобретать</b> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <b>Понимать</b> и анализировать конструкцию русского народного костюма. <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев – Мастеров при создании русского народного костюма. <b>Характеризовать</b> и эстетически <b>оценивать</b> образы человека в произведениях художников. <b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека. <b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.
		Изображение сцен труда из крестьянской жизни.	1	
		Народные праздники.	1	<b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.
		Коллективное панно «Праздник».	1	<b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников

				на тему народных праздников. <b>Создавать</b> индивидуальные композиции и коллективные панно на тему народного праздника. <b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.
<b>Древние города нашей земли.</b>	<b>7ч</b>			
		Родной угол. Макет древнерусского города.	1	<b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской культуры. <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города. <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города. <b>Создавать</b> макет древнерусского города. Эстетически <b>воспринимать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.
		Древние соборы.	1	<b>Получать</b> представления о конструкции здания древнерусского каменного храма. <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. <b>Моделировать или изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания).
		Города Русской земли	1	<b>Знать и называть</b> основные структуры части города, сравнивать и определять их функции, назначение. <b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью пространство древнерусского города. <b>Учиться понимать</b> красоту исторического города и его значение для современной архитектуры. <b>Интересоваться</b> историей своей страны.
		Древнерусские воины – защитники.	1	<b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины. <b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину). <b>Овладевать</b> навыками

				изображения фигуры человека.
		Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.	1	<b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. <b>Выражать</b> своё отношение к архитектурным историческим ансамблям древнерусских городов. <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных народов России. <b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. <b>Создавать</b> образ древнерусского города.
		Узорочье теремов.	1	<b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров. <b>Различать деятельность</b> каждого из Братьев – Мастеров при создании теремов и палат. <b>Выражать и изображать</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.
		Пир в теремных палатах.(Обобщение темы)	1	<b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. <b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. <b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно. <b>Сотрудничать</b> в процессе создания композиции.
<b>Каждый народ – художник.</b>	<b>11ч</b>			
		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1	<b>Обрести</b> знания о многообразии представлений народов мира о красоте. <b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре. <b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.
		Образ японки.	1	<b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. <b>Иметь представления</b> об образе традиционных японских построек и

				<p>конструкции здания храма.</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. <b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно. <b>Приобретать</b> новые навыки в изображении природы и человек, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать</b> новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
		Народы гор и степей.	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены из жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величие горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>
		Степной пейзаж.	1	
		Города в пустыне .	1	<p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии. <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. <b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города. <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>
		Древняя Эллада.	1	<p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> своё отношение к ним. <b>Уметь</b> отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы</p>
		Древняя Эллада. Греческие вазы.	1	
		Панно «Древнегреческий праздник»	1	

				древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. <b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов. <b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. <b>Изображать</b> олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. <b>Создавать</b> коллективное панно на тему древнегреческих праздников.
		Европейские города Средневековья.	1	<b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.
		Панно «Площадь средневекового города».	1	<b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. <b>Создавать</b> коллективное панно. <b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги. <b>Развивать</b> навыки изображения человека в условия новой образной системы.
		Многообразие художественных культур в мире. (Обобщение темы)	1	<b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. <b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. <b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. <b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оттенках, собственной, художественно - творческой деятельности. <b>Осознавать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.
<b>Искусство объединяет народы.</b>	<b>8 ч</b>			
		Материнство. Портрет мамы с ребёнком.	1	<b>Узнавать и приводить</b> примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.
		Портрет мамы с ребёнком (продолжение).	1	<b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные

				средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
		Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека.	1	<b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства. <b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей. <b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека.
		Сопереживание.	1	<b>Уметь объяснять, рассуждать</b> , как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. <b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события. <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.
		Герои – защитники. Эскиз памятника героя.	1	<b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества. <b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям в объёме. <b>Овладевать</b> навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.
		Юность и надежды. Образ молодости, красоты и счастья.	1	<b>Приводить</b> примеры произведений изобразительного искусства, посвященные теме детства, юности, надежды, <b>уметь выразить</b> свое отношение к ним. <b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
		Искусство объединяет народы. (Обобщение)	1	<b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.

		темы) Каждый народ – художник.	1	<b>Узнавать и называть</b> , к каким художественным культурам относится предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры. <b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объяснять</b> , почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать и анализировать</b> работы свои и работы своих одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.
<b>Итого</b>	<b>34ч</b>			

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания методического  
 объединения учителей начальных  
 классов  
 от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_/Гиренко Т.В./

СОГЛАСОВАНО  
 И.о. заместителя директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ / Горбунова Л.П./  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



